

# Bert Meyer

## Brève présentation

Depuis 1987, Bert Meyer a exercé dans divers contextes professionnels — d’abord comme menuisier en Allemagne, puis au Cameroun, où de 1996 à 2008 il a travaillé comme formateur, chef de chantier et gestionnaire de projet. Sur plus de trois décennies, il a acquis une expérience étendue dans le travail manuel, l’organisation et le management. Pendant douze années, il a pris part au développement d’un atelier-école de menuiserie au Cameroun; par la suite, depuis l’Allemagne, il a dirigé des projets internationaux en Afrique et en Inde (2010–2017). Entre 2017 et 2023, il a accompagné au Malawi la création d’une organisation non gouvernementale, œuvrant pour des structures éducatives et de développement durables. Ces expériences façonnent encore aujourd’hui sa façon de travailler — structurée, fiable et avec un regard attentif aux personnes et aux processus. Il parle allemand, français et anglais.

Bert Meyer exerce comme photographe indépendant, avec une approche documentaire-journalistique. Au cours de ses nombreuses années d’activité internationale, sa passion pour la photographie documentaire s’est affirmée. Il y allie sa longue expérience en gestion de projets et en collaboration internationale. Son travail porte sur les êtres humains et leur environnement. Il agit avec précision, méthode et une sensibilité fine aux situations et aux évolutions. Son objectif est de rendre visibles les réalités de vie et de montrer les interconnexions de façon compréhensible. En 2025, Bert Meyer a achevé le “Creative Documentary Program by Magnum Photos & Spéos” à Paris, où il a approfondi sa méthode documentaire et enrichi sa compréhension de la narration visuelle.

## Parcours (texte continu)

Bert Meyer est né en 1970 à Nordhorn et a débuté sa carrière professionnelle comme menuisier. Après sa formation de mécanicien du bois à Limburg an der Lahn et son noviciat chez les Pallottins à Untermerzsbach (Bavière), son chemin l’a conduit en 1996 au Cameroun. Là, il a participé à la création d’un atelier-école de menuiserie à Elat-Minkom, où de jeunes gens suivaient une formation. Parallèlement, il s’est progressivement investi dans la photographie, développant une approche documentaire centrée sur l’humain et son milieu.

Après douze années passées au Cameroun, il a pris en 2009 une année sabbatique afin de se réorienter personnellement et professionnellement. Il a ensuite assumé la fonction de secrétaire de mission des Pallottins (KdöR) à Friedberg (Bavière), poste qu’il a occupé de 2010 à 2017. Dans ce rôle, il a coordonné des projets internationaux en Afrique et en Inde, accompagné des partenariats et partagé la responsabilité de la gestion financière ainsi que de la communication institutionnelle. Au cours de sa vie professionnelle, il a acquis une vaste expérience en rédaction de contenus, en travail administratif ainsi que dans diverses tâches d’assistance et de coordination. Durant cette période, il a également développé un logiciel de gestion de projets basé sur une base de données Microsoft, qui structure encore aujourd’hui les processus et facilite la collaboration internationale.

En 2017, il s’est rendu au Malawi, où jusqu’en 2023 il a dirigé la mise en place de l’ONG Pallottines Limited. Sous sa direction, quatre nouveaux sites ont été créés, l’infrastructure pour l’eau et l’électricité mise en place, des structures administratives et des centres de formation développés, puis transférés à la responsabilité locale après leur établissement.

En parallèle de ces missions, Bert Meyer a poursuivi l’évolution de son travail photographique. Ses reportages et portraits ont été publiés dans divers contextes — rapports annuels, magazines, expositions. En 2024/2025, il a suivi le “Creative Documentary Program by Magnum Photos & Spéos” à Paris, où il a perfectionné sa démarche documentaire et affiné sa compréhension de l’éthique, de la composition et de la narration visuelle.

Pendant cette formation, il a initié son projet de longue durée « Espace de rencontre », qui s’attache aux lieux d’échange et de visibilité — tant dans l’espace public que dans les contextes

professionnels. Le projet a été exposé en 2025 à Paris et se développe depuis comme un travail en évolution continue.

Aujourd'hui, Bert Meyer vit et travaille à Augsburg. Son activité professionnelle englobe, en plus de la photographie documentaire, des missions conceptuelles et organisationnelles fondées sur sa longue expérience en gestion de projets internationaux. Il peut ainsi mener des projets photographiques en autonomie ou agir comme conseil, coordinateur ou acteur structurant dans des contextes interdisciplinaires.

## **Curriculum vitae**

1970

Né à Nordhorn, à la frontière germano-néerlandaise

1987–1989

Formation de mécanicien du bois, Pallottinerdruck et Lahnverlag GmbH, Limburg an der Lahn

1989–1996

Activité artisanale à Limburg et Rheinbach

1996–2008

Menuisier et formateur, création d'un atelier-école à Elat-Minkom, Cameroun

2009

Année sabbatique et formation en coopération internationale

2010–2017

Secrétaire missionnaire des Pallottins KdöR, Friedberg (Bavière)

2017–2023

Chef de projet, création de l'ONG Pallottines Limited, Malawi

2024–2025

Creative Documentary Program by Magnum Photos & Spéos, Paris

Depuis 2025

Chef de projet et photographe indépendant

## **Distinctions**

En 2016, Bert Meyer a été nommé « Hope Ambassador » par la PATRIZIA KinderHaus-Stiftung (devenue PATRIZIA Foundation). À ce titre, il a participé à la planification et à la réalisation d'un projet de construction d'école à Yaoundé, au Cameroun. De cette collaboration est né un campus éducatif comprenant maternelle, école primaire et collège, aujourd'hui connu sous le nom d'école Heinrich-Vieter.

Ce projet est considéré comme un exemple de l'alliance entre engagement de la société civile, coopération internationale et responsabilité locale. Il reflète l'attitude fondamentale de Bert Meyer, qui vise à promouvoir des structures durables, habilitant les individus et garantissant le développement à long terme.

Par ailleurs, son travail photographique a été salué dans le cadre du "Creative Documentary Program by Magnum Photos & Spéos" et présenté dans l'exposition collective « TRACES » à la Galerie Joseph à Paris.