

1001 Knots, 1001 Steps, 1001 Stories

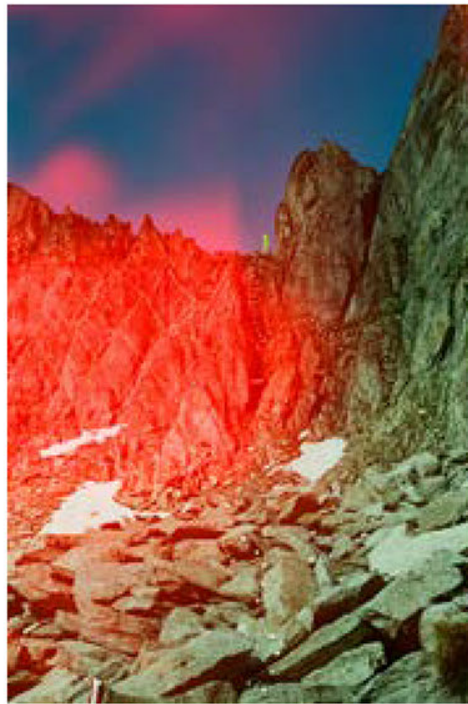
Art as a Journey Between the Earth and the Sky

Malika Sqalli

The work of Malika Sqalli is part of a universal quest for meaning, exploring both the meanders of human experience and the trajectories of the soul through physical and spiritual spaces. Her journey, shaped by travels through France, the UK, the USA and New Zealand, before she chose to settle between Austria and Morocco, has profoundly nourished her creation. Her art, a true reflection of her rich cultural diversity, is marked by a personal philosophy that invites deep introspection.

Qualified as a personal trainer and skydiver, she draws on an impressive spectrum of experiences that influence her choice of subjects and materials for her artworks. Her fascination with human strength, endurance and the interplay between physical and mental challenges shows in both her various training courses and her approach to the arts.

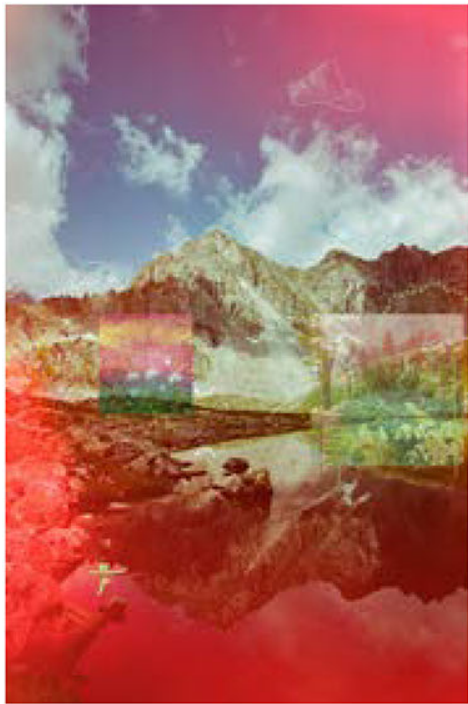
The uniqueness of Malika’s work lies in the deeply personal yet universally resonant approach she takes to exploring these ideas. taken during her skydiving experiences, her photographs are poignant. These aerial views, captured from the unique vantage point suspended between sky



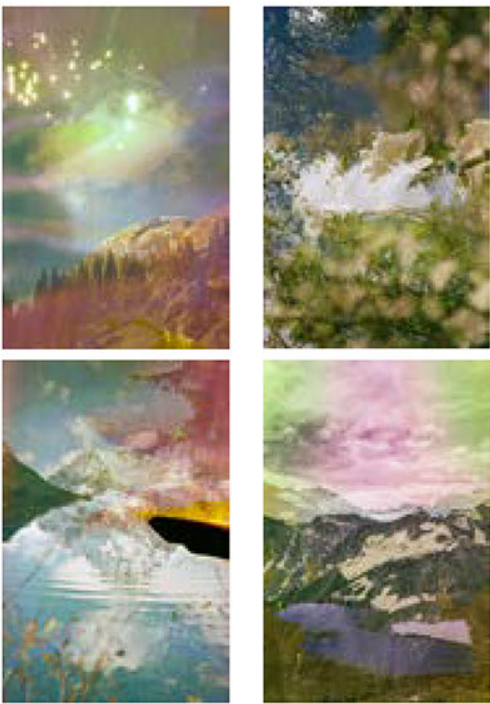
and earth, give her work an exalted perspective. They offer us a glimpse of the sensation of being in motion, of the immensity of the world below, and of the physical and mental discipline required to navigate this space.

Malika subjects the films to a special treatment, giving them an exquisitely altered aesthetic. This deliberate change reflects the marks and scars embedded in us by life, and the resilience required to transform these imperfections into deeply meaningful images.

Sqalli’s weavings embody the tension between earthly immobility and celestial aspiration. Far from being a mere relic of her aerial feats, the parachute fabrics become a powerful metaphor for our existential trajectory. Like the parachute that enables its user to soar into the heavens before safely descending, Malika’s work suggests that our ability to cope with the vicissitudes of existence, whether forged by resilience, self-awareness or spiritual quest, offers us the key to getting through trials and finding a firm foothold.

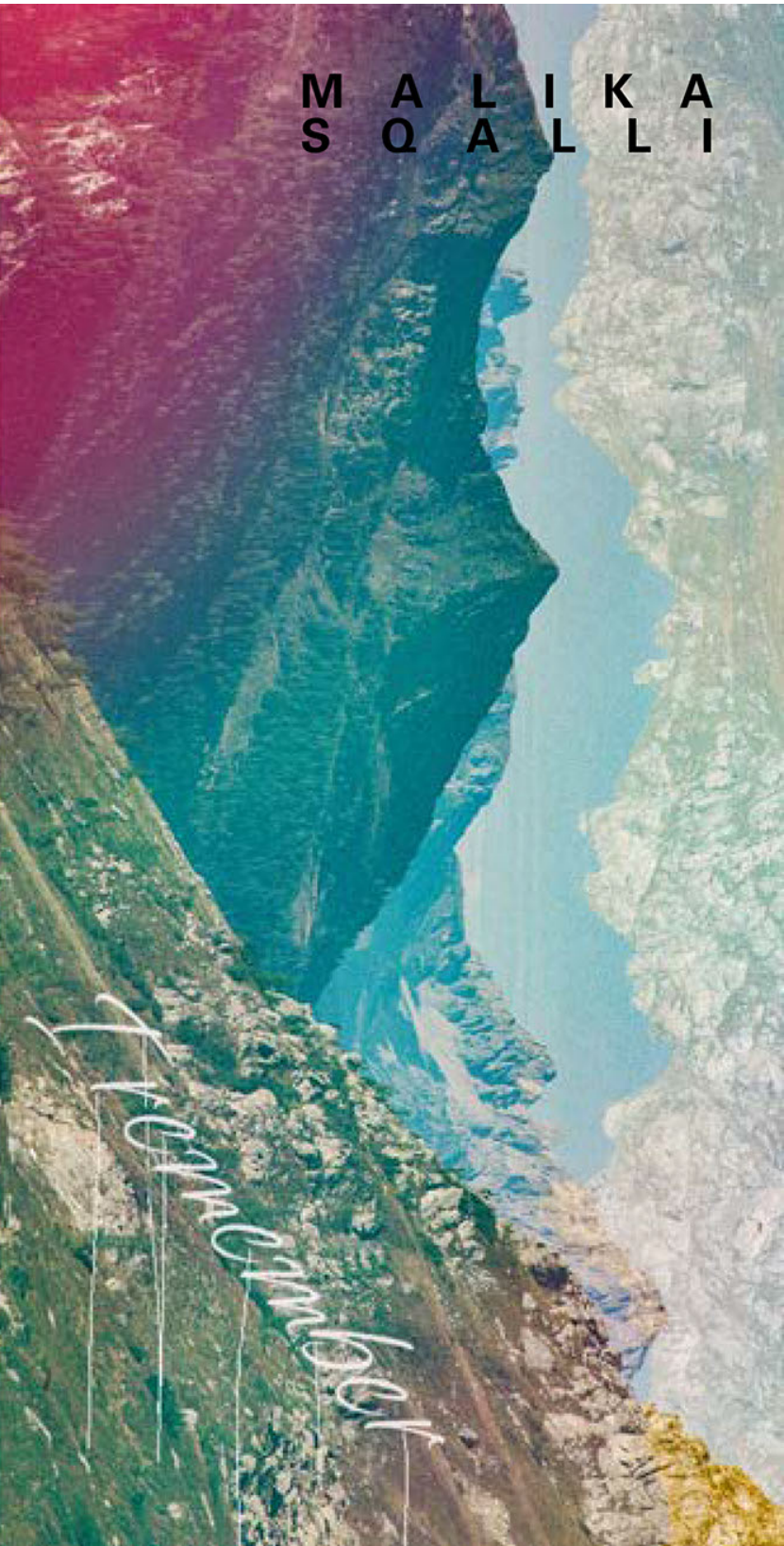


We are made of atoms, ideas and stories



The fascination of Malika’s work stems from her ability to bring together, in a coherent artistic vision, the multiple threads of her experience. Beyond the simple representation of the external world, her art explores the depths of the soul, the inner epics that punctuate our lives. The use of materials such as parachute canvases and skydiving photographs imbues her work with a powerful emotional charge, inviting the viewer to reflect on the fragility of existence and the resilience of the human spirit in the face of the world’s turbulence.

“1001 nœuds, 1001 pas, 1001 histoires” transcends the simple status of a body of artworks to stand as a veritable artistic and existential manifesto. This corpus testifies to an unceasing quest, that of an artist who, through her multiple experiences, weaves the threads of a philosophy of life based on connection, understanding and healing. By inviting us to contemplate nature through a new lens, Malika Sqalli reminds us that we belong to an inseparable whole. Indeed, by healing ourselves, we ultimately heal the world around us.



1001 Noeuds, 1001 Pas, 1001 Histoires

L'art comme voyage entre la terre et le ciel

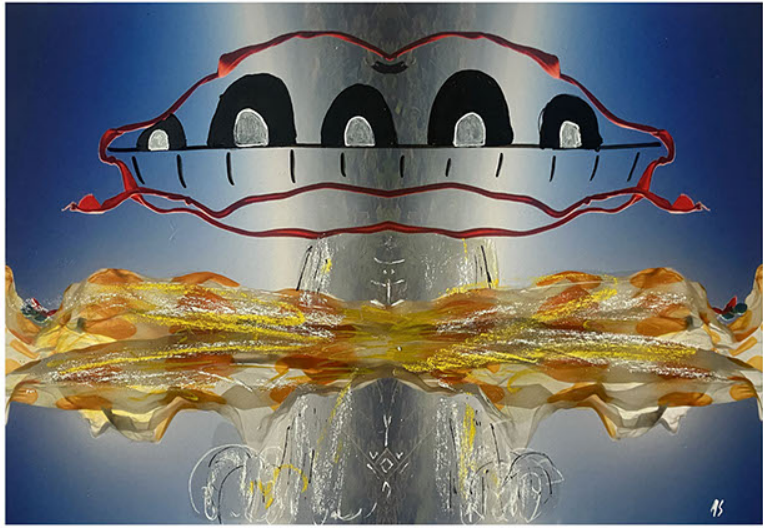
Malika Sqalli

Cette nouvelle série de Malika Sqalli, nous parle de l'expérience humaine et de l'interaction entre le monde physique et spirituel. Née au Maroc, elle voyage dans les quatres coins du monde: la france, le royaume-uni, les états unis et la Nouvelle-Zélande; avant de s'installer entre l'Autriche et le Maroc. Le travail de Malika Sqalli est profondément influencé par sa riche expérience multiculturelle et sa philosophie personnelle de résilience et de connexion.

Malika Sqalli est également coach sportif et parachutiste certifiée, ce qui lui permet de puiser dans un éventail impressionnant d'expériences qui nourrissent les choix thématiques et matériels de son art. Sa fascination pour la force humaine, l'endurance et l'interaction entre défis physiques et mentaux se reflète non seulement dans ses diverses formations, mais aussi dans son approche artistique. Ses tissages, par exemple, intègrent des tissus provenant de son parachute de secours, insufflant à son travail une connexion tactile et symbolique avec la physicalité extrême de ses expériences de parachutisme.



Nous sommes faits d'atomes,
d'idées et d'histoires



Ce qui rend le travail de Malika si frappant, c'est le prisme profondément personnel mais universel à travers lequel elle envisage ces concepts. Les photographies intégrées à la série, prises lors de ses expériences de parachutisme, sont particulièrement émouvantes. Ces prises de vue aériennes, capturées depuis le point de vue unique de quelqu'un littéralement suspendu entre la terre et le ciel offrent une perspective exclusive à son œuvre. Elles nous donnent un aperçu du sentiment d'être en mouvement, de l'immensité du monde en dessous, et de la discipline physique et mentale nécessaire pour naviguer dans cet espace. De plus, les films de ces photographies sont traités dans une solution spéciale, qui leur confère une esthétique magnifiquement altérée. Cette altération volontaire symbolise les traces et les cicatrices que la vie laisse sur nous, reflétant la résilience nécessaire pour transformer ces imperfections en quelque chose de significatif et de profond.

Sa capacité à tisser ensemble ses expériences variées dans une vision artistique singulière est ce qui rend son travail si captivant. Il ne s'agit pas seulement de la nature, mais de l'esprit humain en mouvement, comment nous tombons, nous relevons, nous persistons et nous trouvons finalement notre équilibre au milieu des turbulences de la vie. L'utilisation de tissus de parachute de secours et de photographies de parachutisme confère à l'œuvre un sentiment d'urgence et d'élévation, encourageant les spectateurs à dépasser

l'ordinaire, à voir à la fois la fragilité et la puissance qui existent dans chaque moment.

"1001 Noeuds, 1001 Pas, 1001 Histoires" est bien plus qu'une collection d'œuvres magnifiques ; c'est un témoignage vivant de la philosophie de vie de l'artiste. Une vie qui transcende de nombreuses frontières, expériences et paysages, toujours à la recherche de connexion, de compréhension et de guérison. À travers son art, Malika Sqalli nous invite non seulement à réfléchir à notre place dans la nature, mais aussi à reconnaître que nous faisons partie d'un vaste système interconnecté. En nous guérissant nous-mêmes, nous pourrions finalement guérir le monde qui nous entoure.



MCC
GALLERY

1001
Noeuds
1001
Pas
1001
Histoires



Site web



Instagram

+212 808 595 999
info@mcc-gallery.com
www.mcc-gallery.com
281, Rue Principale, Sidi Ghanem,
40000 Marrakech