



Nosso Milagre

Performance

Anne Girard-Le Bot



Sommaire

p.2	Présentation
p.3	Note d'intention
p.4	Photos de la performance
p.7	Vidéos de la performance
p.8	Equipe artistique
p.11	Fiche technique
p.12	Contacts



Nosso Milagre

Nosso Milagre est une performance qui explore le thème de l'animalité chez l'humain

Nosso Milagre est né du désir de mettre en lumière ce qui relie profondément l'humain au vivant, dans sa fragilité comme dans sa puissance.

À travers la photographie et la performance, il s'agit d'interroger la frontière mouvante entre l'animal et l'humain, l'instinct et la culture, le geste primaire et la mise en scène.

L'animalité n'y est pas convoquée comme un exotisme, mais comme une mémoire intime, un soubassement que nous portons en nous. Elle affleure dans les mouvements du corps, dans les regards, dans les souffles, comme un rappel de notre appartenance à un monde organique plus vaste.

La performance, créée en complicité avec la danseuse Caroline Ducrest, se déploie comme un rituel. Elle invite le spectateur à assister à la transformation progressive d'un corps qui s'abandonne à ses forces archaïques, oscillant entre grâce et sauvagerie, vulnérabilité et affirmation.

L'image photographique cherche à saisir des instants où la chair devient signe, où le geste se charge d'une intensité singulière. Chaque cliché se veut trace d'une traversée, empreinte de ce que le vivant a de plus insaisissable.

Nosso Milagre n'apporte pas de réponse définitive : il ouvre un espace de questionnement. Où commence notre humanité ? Quelles parts d'animalité refoulons-nous ou réinventons-nous ? Et comment l'art peut-il être ce lieu d'émergence d'un miracle discret, fragile, partagé ?

C'est dans cette tension – entre la scène et la nature, entre l'humain et l'animal, entre le visible et l'invisible – que réside le cœur de ce projet : un hommage à la part indomptée de la vie.

Nosso Milagre

Performance. 2024.

Note d'intention

La performance a été créée à partir et en résonance avec une exposition photographique « traditionnelle » : des images tirées sur un support papier, contrecollées sur des plaques d'aluminium et accrochées aux murs.

Nous dialoguons par la lumière et le mouvement, autour des images. Mettant en commun nos pratiques respectives, nous invitons le spectateur dans un moment suspendu en connexion avec le vivant et la part sauvage en nous.

Progressivement, dans une ambiance énigmatique, les photographies se dévoilent, aux frontières où sauvage et douceur se rencontrent.

Les perceptions s'amplifient ou s'estompent, comme imprégnées par les présences animales, végétales et minérales de la forêt.

Le titre Nosso Milagre — « notre miracle » ou « notre merveille » en portugais — reflète l'élan intérieur qui nous a accompagnées tout au long du processus de création.

Il incarne également l'intention qui a guidé notre travail : créer les conditions pour que chaque spectateur, stimulé par ses sens et porté par la dynamique de la performance, se laisse entraîner par son imaginaire et vive l'expérience de son propre miracle artistique.

Anne Girard-Le Bot et Caroline Ducrest

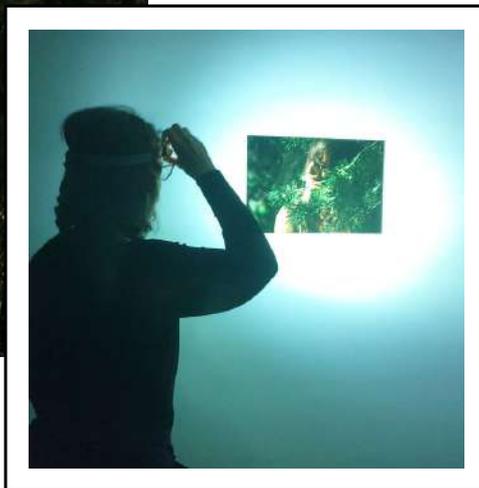
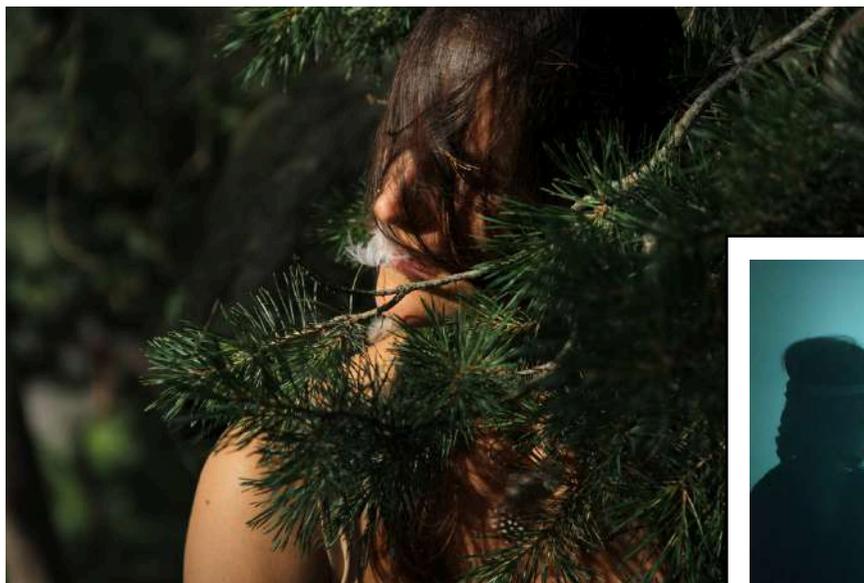
Photos de la performance



Nosso Milagre a été présentée pour la première fois du 16 au 19 octobre 2024 à Progress Gallery (Paris 11)

Environ 100 spectateurs pour 7 représentations





«J'aime m'éloigner des formats habituels de l'exposition pour inviter le spectateur à vivre une expérience multisensorielle de la photographie. »

Anne Girard-Le Bot

« Par une intention, je me mets en résonance avec le vivant : éléments, animaux, végétaux, ils transforment ma posture et se manifestent en mouvement. »

Caroline Ducrest





« Nosso Milagre est aussi, pour moi, une nouvelle opportunité d'impliquer physiquement les spectateurs, en les invitant à se déplacer librement dans l'espace et à ajuster leur position en fonction de ce qui se joue autour d'eux. »

Anne Girard-Le Bot

Vidéos de la performance

Teaser "Nosso Milagre" (2024)



Court-métrage de la performance "Nosso Milagre" (2024)

Par Benjamin Silvestre - Durée 2'13



Équipe artistique

Anne Girard-Le Bot //
Photographe, performeuse



Caroline Ducrest //
Danseuse, performeuse



Et ...

Costumes : Fleur-Marie Fuentes

Regard extérieur : Corinne Paccioni

Court-métrage : Benjamin Silvestre

Création graphique : Mathilde Lerède

Photos de restitution de la performance :

Corinne Paccioni et Luce Rodriguez-Saint Genis



Anne Girard-Le Bot. Photographie et exploration du mouvement

Artiste visuelle autodidacte, **Anne Girard-Le Bot** vit et travaille à Paris et dans le Morbihan. Elle mène en parallèle une carrière de consultante en entreprise et des projets artistiques nourris par sa pratique de la danse contemporaine. C'est au sein de cette famille artistique que naît son désir d'explorer, à travers la photographie et la performance, le mystère du mouvement, ses origines et ses multiples formes.

Fascinée par les processus créatifs à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant, elle se forme à l'installation-spectacle auprès du **Groupe ZUR**, à la création lumière avec **Maryse Gautier**, et à la présence en scène avec **Alexandre del Perugia**.

Depuis 2008, elle collabore avec des chorégraphes et danseurs au gré des rencontres et des projets (**Sarath Amarasingam, Christina Towle...**).

Inspirée par le mouvement du corps humain et celui des éléments naturels, elle explore la mise en scène et le travail sur la lumière. Elle conçoit ses propres projets et expose ses photographies en pleine nature, s'affranchissant ainsi des formats d'exposition traditionnels.

En 2018 et 2020, elle participe au **Festival Plages de Danse** (56, Morbihan), où elle présente deux installations photographiques in situ, dédiées au mouvement dans les espaces naturels marins (sable, rochers, algues, mer).

En 2021, son projet **Arborescences**, issu d'une recherche sur la forêt de Fontainebleau est présenté sous forme d'installation-performance au **Regard du Cygne** à Paris puis à la **médiathèque de Fontainebleau** (2022) dans le cadre de la Nuit Blanche.

Ses photographies ont été exposées dans plusieurs lieux dédiés à la danse, notamment **Le Regard du Cygne** et **L'Étoile du Nord** à Paris, ainsi que **L'Hermine** à Sarzeau (Morbihan).

En 2020, son exposition **Road(s) less travelled** à Paris retrace son parcours de photographe du mouvement.

En 2023, elle collabore avec l'artiste plasticien **Thierry Page** dans le cadre des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville**, où ils présentent **L'Air de Rien**, une installation et une performance explorant le thème du mouvement aérien.

Nosso Milagre, son projet le plus récent, est une exposition photographique & performance, autour du thème de l'animalité co-créé avec la danseuse **Caroline Ducrest**. **Nosso Milagre** a été présenté pour la première fois en octobre 2024 à Paris.



Caroline Ducrest, danseuse contemporaine, baroque et aérienne

Elle a un plaisir égal à parcourir des styles différents, improvisés ou pas, à changer de repères, à repenser ses appuis. Danser pour des publics variés dans des contextes aussi divers que des scènes nationales, des hôpitaux ou même la rue constitue l'intérêt de ce qui la pousse à faire ce métier : **être un lien en mouvement.**

Elle travaille entre autres avec **Aurélien Richard-Cie Liminal** (Revue Macabre, Numéros Macabres, Paradis, Tempo), Christina Towle-Kivuko Cie (Entre Chien et Loup, Lune), **Tsirihaka Harrivel-Cie Tout ça/Que ça** (Cruel Trop Tard), Anne-Claire Gonnard-Cie Alto (Autre direction), Françoise Denieau (L'Egisto, Rinaldo), **Marie-Geneviève Massé** (Voyage en Europe, Sérénades Royales), Ana Yepes (Donaires, Fiesta Criolla), **Christine Bayle** (La Ronde des Jardins, Sigalion, La Merlaison), Gudrun Skamletz (Cadmus et Hermione, Pygmalion, Acis et Galatée), Cécile Roussat et Julien Lubek (Le Bourgeois Gentilhomme, Rameau et la Danse), Guillaume Jablonka (Hip Hop'ment Baroque, Le Petit Chaperon Rouge), Edith Lalonger (Pigmalion).

Elle se passionne pour le corps et son microcosme-macrocosme par le biais de la médecine traditionnelle chinoise. Sa pratique du mouvement par la danse ainsi que d'arts martiaux comme le **Kyudo - Voie de l'Arc**, participent à développer sa **conscience du corps et du mouvement** en lien avec les perceptions corporelles et sensorielles pour se sentir plus présente, plus vivante, plus ancrée et alignée.

Depuis 2017, elle est souvent sollicitée pour accompagner par le mouvement de très jeunes enfants entre 0 et 2 ans ainsi que plus récemment des enfants entre 0 et 6 ans présentant des troubles du spectre de l'autisme ou d'autres pathologies.

Formée en Communication Non Violente, et en accompagnement conscient à la personne ces principes constituent la base de ses propositions participatives : proposer sans imposer, être plus au service de la relation que d'un quelconque résultat, et **accueillir l'unique de chacun.**

Elle aime **créer du lien** et accompagner l'autre dans ses explorations et transformations.

Dans cet axe, elle crée en 2024 le spectacle immersif Gardiens du sauvage, destiné aux enfants entre 0 et 2 ans et leurs accompagnants.

Caroline a déjà collaboré depuis 2018 sur plusieurs projets avec Anne Girard-Le Bot.

Re-création de la performance

in situ

déambulation, représentation en
extérieur, adaptation à un lieu
singulier...

**Notre savoir-faire et notre
processus créatif peuvent s'adapter
  vos besoins et envies.
N'hésitez pas à nous consulter.**

Fiche technique performance

- Durée de la représentation : environ 30 min
- La performance s'adapte au lieu de représentation, toutefois certaines exigences techniques minimales sont requises afin de garantir les conditions optimales de présentation et la qualité artistique du projet
- La jauge dépend de l'espace disponible et du niveau de proximité souhaité avec le public
- Pièce d'une surface de 40m² minimum
- Murs de couleur claire (idéalement blanche) avec surfaces dégagées (10 à 15 m²)
- Les murs doivent permettre à l'accrochage des photographies (clous, cimaises ou tout autre système compatible)
- 3 chaises
- 1 ou 2 supports type petite table ou socle format cubique
- Pénombre nécessaire
- Spectateurs debouts et mobiles au cœur de l'installation



Contacts

Anne Girard-Le Bot // annegirard75@gmail.com // +33 6 77 94 36 96

Caroline Ducrest // ducrestcaroline@gmail.com // +33 6 73 81 43 98

seensible